

看見臺灣故事數位學習平台 深入挖掘故事

搭配教學影片單元1:〈人、事、時、地、物〉及單元2:〈深入挖掘故事〉



大綱

1. 教材介紹(教師備課用)
2. 教學簡報
3. 延伸參考資料
4. 搭配學習單

01 教材介紹(教師備課用)



關於「如何說故事」系列教學影片

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)長期推動學生「說故事能力」的培育,引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事,逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力,並運用文字、影像、展覽等呈現方式,表達身邊的臺灣故事。

本館為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場,製作「如何說故事」系列教學影片,帶領學習者觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。本館同時製作影片搭配教學簡報及學習單,供教學使用。



關於「如何說故事」系列教學影片

本系列影片包含以下五堂課：

1

物件的秘密

說明觀察物件、對物件提問的方法

2

創造故事內容

說明如何透過人事時地物發展故事內容

3

建立故事架構

梳理故事核心與層次

4

多元的說故事方法：展覽

從蒐集素材到規劃展示的方法

5

多元的說故事方法：其他

運用其他媒介(影像、劇場)說故事



本簡報介紹

本簡報可搭配第二堂課「創造故事 內容」之單元1〈人、事、時、地、物〉、單元2〈深入挖掘故事〉進行教學。

該影片將帶領學習者認識故事的五大要素，並藉同心圓方法，協助學習者探究更多故事細節，進而建立完整且吸引人的故事。

本簡報另提供學習單，可用以評量學習者對創造故事 內容的理解。

教師可彈性將本教材應用於各學科領域與學習階段。



單元影片簡介

單元1:〈人、事、時、地、物〉

在說出一個讓人有共鳴的故事前，我們必須先了解什麼是「故事」。一個完整的故事會由「人、事、時、地、物」五大要素所構成，而每一個要素都可以讓我們繼續往下追問與探究。

單元2:〈深入挖掘故事〉

深入挖掘故事的細節，有助我們更了解故事的完整面貌。本支影片運用「同心圓」，說明如何依序挖掘不同層次的故事細節。從自身、區域到整體社會，再加入時間因素，有了細節的故事不僅更具體，也更能讓人感到有共鳴。

The image features a decorative border with a yellow and white checkerboard pattern. The border is composed of alternating squares of solid yellow and white with a subtle, textured pattern. The central area of the image is a light yellow background with a similar textured pattern. In the center of this background, the text '02 教學簡報' is displayed in a bold, black, sans-serif font.

02 教學簡報



看見臺灣故事數位學習平台

如何說故事 第2堂課〈創造故事內容〉

搭配教學影片單元1:〈人、事、時、地、物〉及單元2:〈深入挖掘故事〉



你認為什麼是故事？

故事是不是只存在在故事書裡？



為什麼我們要認識故事？

故事是表達一件事發生的過程，好的故事可以讓人對事件發生的經過 產生共鳴。



故事大方向的要素

一個完整的故事, 會包含人、事、時、地、物

| | | | |
|---|-----------|---|------------|
| 人 | 故事中的主要人物 | 地 | 故事發生的地點 |
| 事 | 要談論的事件或事情 | 物 | 故事中具代表性的物件 |
| 時 | 發生的時間點或時代 | | |

建議搭配影片:「人事時地物」0:58



故事大方向的要素：人

| | |
|---|----------|
| 人 | 故事中的主要人物 |
|---|----------|

為了凸顯主角的特別之處，可以思考「主角和故事其他人的關係是什麼？」



舉個例子

如果我們要說一個老師的故事，而他是一個很熱情的人，我們可以思考：

- 這個老師和學生的關係是什麼？
- 這個老師和其他老師的差別、對比



故事大方向的要素：事

| | |
|---|-----------|
| 事 | 要談論的事件或事情 |
|---|-----------|

我們可以思考事件的一連串因果，包含：

- 事件為什麼會發生？
- 事件發生的過程？



舉個例子

蘭嶼反核廢料運動，我們可以思考：

- 為什麼會發生？
- 運動的過程如何發生？



故事大方向的要素：時

| | |
|---|-----------|
| 時 | 發生的時間點或時代 |
|---|-----------|

將「時」擴大到時代氛圍，可以讓故事更具體

想一想：

- 時代的氛圍如何，流行什麼、被禁止什麼？當時的人們在做什麼？
- 這個事物的過去、現在、未來



舉個例子

戰後初年禁止說方言，只能說國語

學校禁止談戀愛或用手機



練習(一)

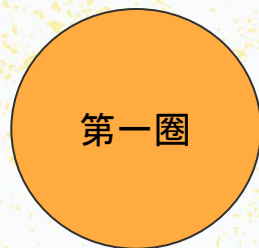
挖掘小紅帽的故事

第三圈：社會

第二圈：區域

第一圈：小紅帽自身的問題

- 個性怎麼樣？
- 有什麼興趣？
- 有沒有特別的喜好？



建議搭配影片：「深入挖掘故事」 1:39



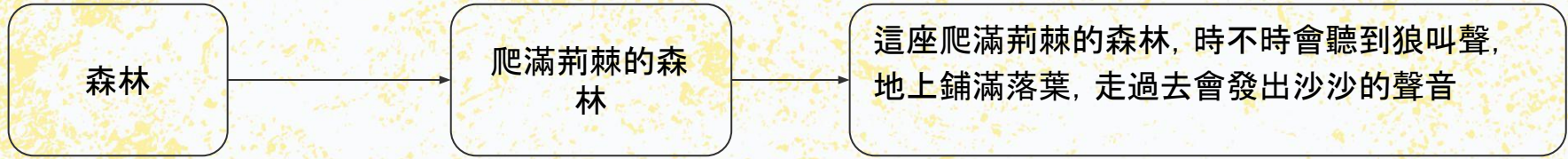
故事大方向的要素：地

| | |
|---|---------|
| 地 | 故事發生的地點 |
|---|---------|

空間可以表現當地文化和互動形式



舉個例子





故事大方向的要素：物

| | |
|---|------------|
| 物 | 故事中具代表性的物件 |
|---|------------|

想一想：

- 哪個物件可以讓人聯想到故事的氛圍和情境？
- 故事的獨特性，決定我們聽故事時可以產生多少共鳴



舉個例子

秦朝兵馬俑, 看到它就能想到秦朝的場景

台灣戰後反共標語



人、事、時、地、物可以有不同的順序和比重，
取決於我們想要傳遞的故事重點是什麼

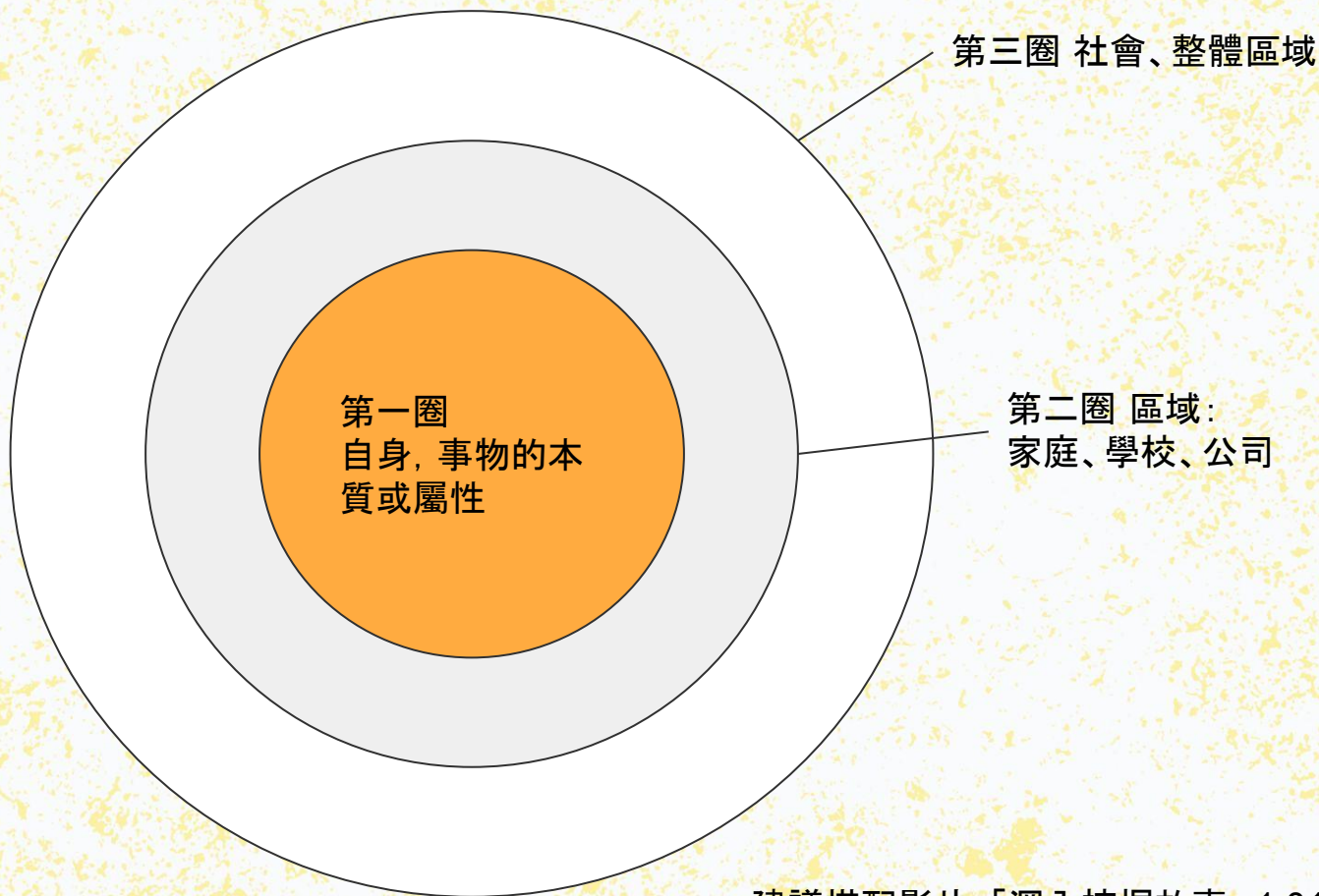


為什麼探索完人事時地物後，我們要深入挖掘故事？

深入挖掘故事可以得到一些細節，細節可以幫助我們對事物有更完整的認識。



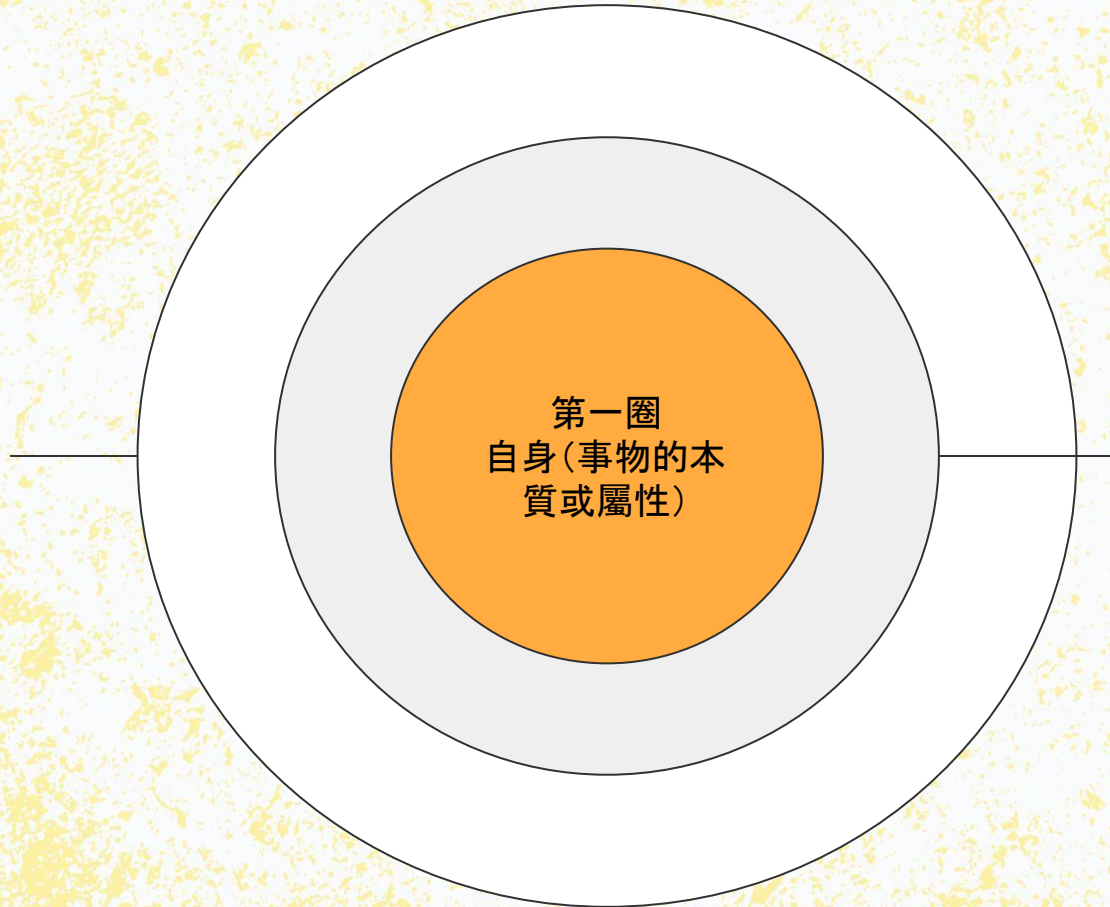
同心圓



建議搭配影片:「深入挖掘故事」1:01



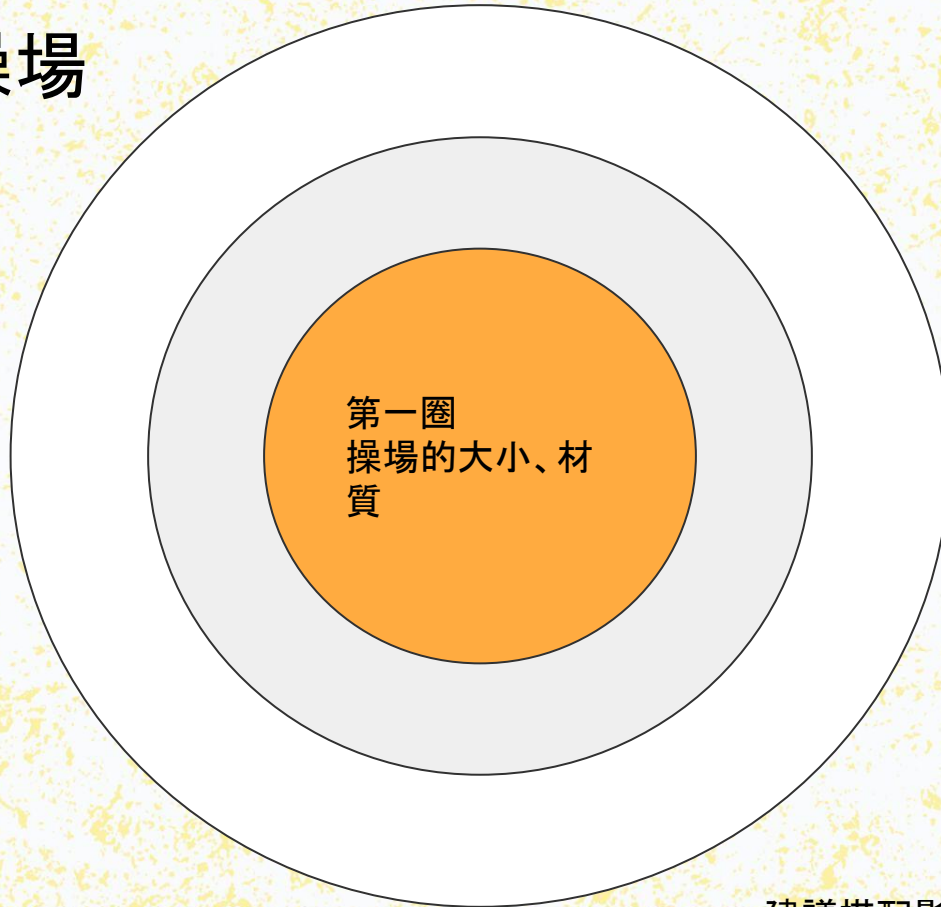
第三圈
社會、整體區域



第二圈
區域(家庭、學校、公司)



舉個例子：操場



第一圈
操場的大小、材質

第三圈 操場之於社區的功能和意義
是不是傍晚會有居民來散步？

第二圈 操場之於學校而言的用途和意義

建議搭配影片：「深入挖掘故事」2:21



加入時間

完成同心圓提問後，試著加入「時間」這個因素；

針對過去、現在、未來進行不同層次的提問



舉個例子：操場

操場以前的材質是什麼？是砂石鋪成的嗎？

這個地方以前是操場嗎？還是是一片海洋？



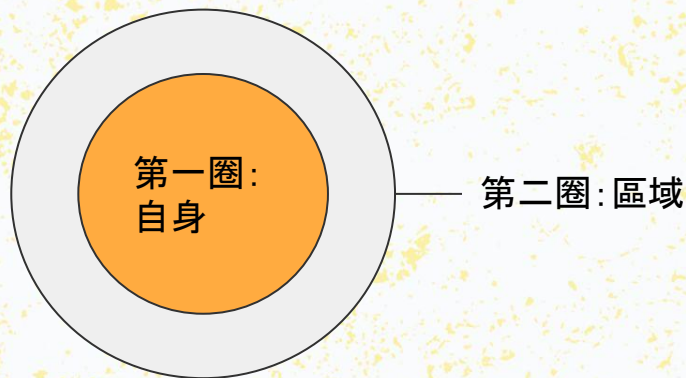
練習(一)

挖掘小紅帽的故事

第三圈: 社會

第二圈: 小紅帽的家庭關係

- 家庭背景如何?
- 和奶奶之間有沒有特別的感情?

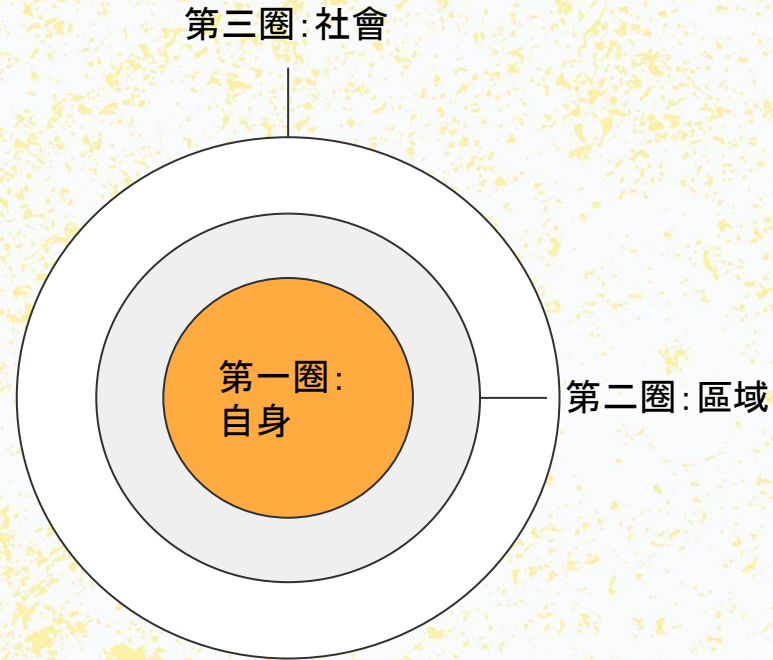


建議搭配影片:「深入挖掘故事」1:39



練習(一) 挖掘小紅帽的故事

第三圈：小紅帽這個角色對社會
有什麼寓意或暗示？



建議搭配影片：「深入挖掘故事」 1:39



練習(二)加入時間

加入時間因素後，你會對小紅帽提出什麼問題呢？



運用同心圓的分析方法，可以因應不同的主題，連結相關的資料，讓你可以創作出一個完整的故事。



延伸範例：走進墓仔埔，看命喪異鄉的將士：基隆法軍公墓與孤拔元帥

[走進墓仔埔，看命喪異鄉的將士：基隆法軍公墓與孤拔元帥 - 時空旅行社 | 國家文化記憶庫 2.0線上策展平臺](#)

「無論三更也半暝／墓仔埔也敢去」伍佰這手琅琅上口的歌曲，講的是戀愛中的人有著無盡的膽量，而在現實中，的確也有人會將墓園視為是膽量測試的場所，深夜的墓地有著許多傳說，無不讓人聽了頭皮發麻，不過，除了祭祀之外，你有在白天去過墓園裡嗎？

除了讓人毛骨悚然的故事，臺灣還有一些特別的墓園，是過去這座島嶼和世界緊密相連的證明，例如，一座以紀念法軍為主的墓園——基隆法軍公墓。



策展人：曾沅芷



延伸範例：追溯摩登台南的逝水年華

追溯摩登台南的逝水年華 - 時空旅行社 | 國家文化記憶庫線上策展平臺

末廣町店舖住宅和林百貨的誕生

矗立在台南市中正路的林百貨，於 2014 年修復後重新開幕，一旁的 Dou Mansion 也修回它原本美麗的立面。不遠處的河樂廣場，為台南古城區吹起鮮活的生命氣息；但很多人不知道，1930 年代五層樓的林百貨是台南第一高樓，所在的末廣町街屋住宅，由當時台南州地方技師的梅澤捨次郎規劃，和東京同潤會公寓都是現代化的建築潮流。

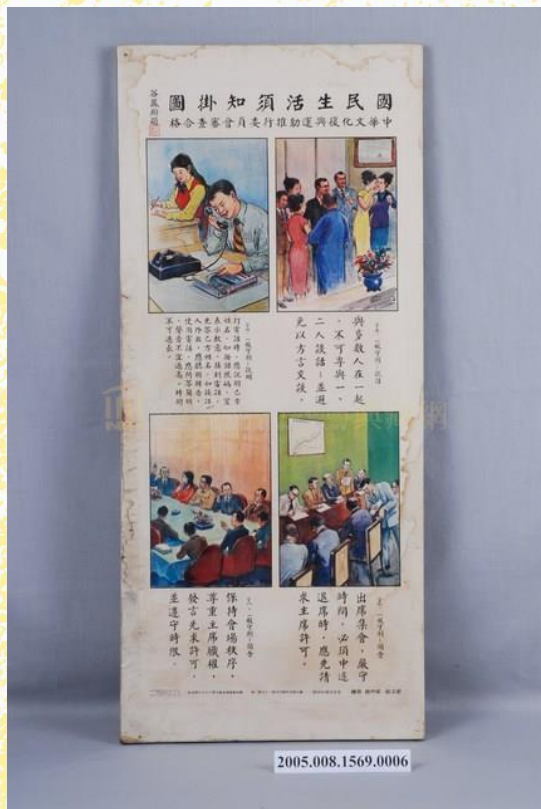
且讓我們回到 1930 年，看看末廣町連棟街屋如何誕生，林百貨當年到底有多摩登！



策展人：謝宗哲

03 延伸參考資料

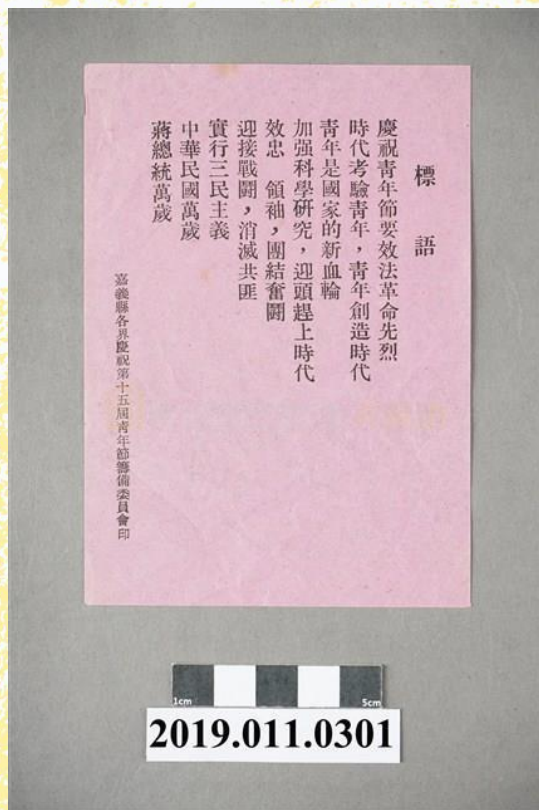
禁止說方言——《國民生活須知掛圖》



本件為中華文化復興運動推行委員會編《國民生活須知掛圖》之六，彩色印刷，繪圖者為畫家梁又銘、梁中銘兄弟，每幅圖上印有中華文化復興運動推行委員會秘書長谷鳳翔題字，發行時間不詳，推測應於民國57年(1968)5月《國民生活須知》出版之後，發行者為宜文出版社，畫面中印有4張小圖，圖片下方為圖說，主題為「一般守則-說話/開會」，內容包括避用方言、電話禮節、會議禮節等。

登陸號:2005.008.1569.0006

出處:《國民生活須知掛圖》之六一國立臺灣歷史博物館典藏網<https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&rno=2005.008.1569.0006>



標語

慶祝青年節要效法革命先烈
時代考驗青年，青年創造時代
青年是國家的新血輪
加強科學研究，迎頭趕上時代
效忠領袖，團結奮鬥
迎接戰關，消滅共匪
實行三民主義
中華民國萬歲
蔣總統萬歲

嘉義縣各界慶祝第十五屆青年節籌備委員會印

嘉義縣各界慶祝第十五屆青年節籌備委員會印製之反共標語

此為嘉義縣慶祝第15屆青年節籌備委員會印行之反共標語，為紅底黑字，內容鼓勵青年效法革命先烈，效忠領袖與三民主義。

登錄號:2019.011.0301

出處:嘉義縣各界慶祝第十五屆青年節籌備委員會印製之反共標語—國立臺灣歷史博物館典藏網

<https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&rno=2019.011.0301>

04 搭配學習單



開始上課前：

請你選擇一個身邊有故事的人，並用一句話來描述他有什麼故事

一、故事的大方向

想一想這個人的故事，和哪些「人、事、時、地、物」有關？

二、深入挖掘故事

運用我們在課堂上學到的同心圓，請從第一圈、第二圈、第三圈，分層次列出你想對這個人提出的問題

三、加入時間

請考慮「過去」、「現在」、「未來」三個要素，你覺得還有可以提問哪些問題呢？

